

# PRÂNA<sub>3</sub>

## RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026



Ce document se compose de 8 pages et constitue une partie intégrante du contrat définissant les conditions de prestation de l'artiste.

Tous les détails présents dans ce rider garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous restons cependant à votre disposition pour étudier toutes situations particulières ne correspondant pas aux conditions requises

Pour toutes questions ou difficultés, veuillez contacter  
Bruno au +33 (0)6 81 81 16 92 ou [bruno.delanchy@free.fr](mailto:bruno.delanchy@free.fr)

Nous communiquer dès que possible :

- Contact du régisseur général
- Horaires Get in/Soundcheck/Show
- Fiche technique de la salle
- Plans de la salle
- Plans d'accès

- Planning de la journée (programmation de la soirée, horaires de show des groupes, changements de plateau ...)

- Adresse du lieu de restauration (si extérieur au site)
- Adresse du lieu d'hébergement
- le listing complet du backline

PRÂNA<sub>3</sub>  
LABEL JURAJAZZ  
MUSIGRIFF production

# PRÂNA<sub>3</sub>

RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026

## LINE UP

Bruno Delanchy – Piano / Fender Rhodes

Renan Richard-Kobel – Saxophone ténor

Rémi Roux-Probel – Trompette / Bugle / Percussions

Thierry Leu – Contrebasse

Tom Moretti – Batterie

## HEBERGEMENT

A fournir par l'organisateur :

- 5 à 6 chambres single

dans un hôtel 3\*\*\* minimum à proximité du lieu du concert. Le petit déjeuner sera

inclu. L'organisateur fournira le transport

pour le transfert vers l'hôtel

## TRANSPORT

Prévoir les autorisations nécessaires pour un stationnement au plus près de l'entrée  
des coulisses tout au long de la journée.

L'organisateur fournira 1 place de parking sécurisé pour 1 van gardienné jour et nuit.

## RESTAURATION

Restrictions alimentaires : 2 végétariens

• Déjeuner :

En cas d'arrivée avant 15h00

Prévoir 5 à 6 repas chauds et de qualité (entrée, plat, fromage, dessert + boissons) sur  
place ou à proximité.

• Diner :

Prévoir 5 à 6 repas chauds et de qualité (entrée, plat, fromage, dessert + boissons) sur  
place ou à proximité.

• Petit déjeuner :

Prévoir 5 à 6 petits déjeuners complets le lendemain à l'hôtel

# PRÂNA<sub>3</sub>

## RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026

### LOGES

Prévoir une loge pour 5/6 personnes réservée aux artistes et fermant à clé. Les clés seront confiées au groupe ou à son tour manager dès leur arrivée. La loge sera équipée de toilettes, d'une douche, d'un lavabo avec eau chaude et eau froide, d'un miroir, d'alimentations électriques et d'une connexion wifi. La loge devra être éloignée du public et situées autant que possible à proximité de la scène.

### CATERING

A fournir en loges avant l'arrivée de l'équipe :

- Thé, café, sucre, gobelets, cuillères
- Eau Gazeuse, plate
- Barres chocolatées
- Jus (orange, pomme,...)
- Fruits, légumes

A fournir sur scène pour le concert :

- 5 petites serviettes noires propres
- 5 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuses (33cl)

MERCI D'EVITER LES PLASTIQUES (GOBELETS, CUILLERES) ET DE LIMITER LES DECHETS

### MERCHANDISING

Le groupe dispose de merchandising. Merci de prévoir une table éclairée dans un espace de circulation visible du public.

L'intégralité des recettes reviendra à l'artiste.

# PRÂNA<sub>3</sub>

## RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026

### GUEST LIST & PASS BACKSTAGE

L'organisateur fournira par représentation :

- 6 pass All Access
- 15 invitations

Cependant le producteur se réserve le droit de demander le cas échéant des pass supplémentaires (presse, partenaires, etc...).

La liste sera communiquée le jour du show avant l'ouverture des portes.

### SECURITE

L'organisateur assurera la sécurité de l'artiste, son équipe et l'ensemble de son matériel de tournée (objets personnels et véhicules inclus). Il s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil possible au public et n'usent de la force qu'en cas de danger pour les spectateurs, le personnel d'accueil ou l'artiste.

En cas de concert en extérieur l'organisateur s'engagera à ce que la scène soit couverte et le matériel de l'artiste hors d'intempéries.

### ENREGISTREMENT / DIFFUSION

Tout enregistrement et/ou diffusion (audio, vidéo) même partiel d'un extrait du spectacle devra donner lieu à un accord du producteur.

En aucun cas, un enregistrement en sortie de console ne sera autorisé sans l'accord de la production.

L'organisateur veillera à ce qu'aucune photo ne soit prise avec le flash.

Pour toute demande de captation vidéo, d'interviews ou diffusion des images de concert, merci de contacter :

Bruno Delanchy

06 81 81 16 92

TOUTE DIFFUSION D'IMAGE DEVRA ÊTRE VALIDÉ PAR L'ARTISTE

# PRÂNA<sub>3</sub>

RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026

## INSTALLATION TECHNIQUE

L'installation technique d'accueil sera montée et fonctionnelle à notre arrivée. Tous les techniciens d'accueil seront

compétents, sobres et ayant une bonne connaissance des équipements.

L'organisateur devra s'assurer du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble

du système son, plan de feu et backline avec une mise à la terre conforme.

Les alimentations électriques son et lumière devront impérativement être séparées.

## HORAIRES

Le temps d'installation sera de 30 minutes minimum et le temps de balances d'1 heure environ.

## PERSONNEL TECHNIQUE

– 1 régisseur général

– 1 technicien son

– 1 technicien lumière

– 1 électricien connaissant la salle (peut être compris dans l'équipe citée précédemment)

## LUMIERE

L'artiste voyage sans éclairagiste. Merci de tenir compte de l'implantation scénique pour la réalisation du plan de feu.

Le matériel devra être prêt, installé et câblé dès notre arrivée.

Prévoir une ambiance générale tamisée (fumée ?, pas trop de face, privilégier les contres), maximum 2/3 couleurs par tableau.

Le groupe dispose d'un écran et d'un vidéo projecteur qu'il disposera sur scène.

• Diffusion facade :

Un système de diffusion de qualité professionnel (d&b, L'Acoustics, Adamson, Meyer,...) adapté au lieu du spectacle .

# PRÂNA<sub>3</sub>

## RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026

### FICHE TECHNIQUE

Piano acoustique

Piano à queue / demi-queue / quart de queue type Yamaha C6, C3 ou C1

2 micros Neumann KM185 (dessus)

1 micro Shure SM57 (dessous)

1 micro Shure SM58 (présentation)

Piano électrique

Fender Rhodes 73

Ampli Twin Reverb

1 micro Shure SM57

Batterie

2 Overheads Shure SM81

Caisse claire : Shure SM57

Hi-Hat : Shure SM81

Grosse caisse : Beta 52

Toms : Sennheiser E604

Contrebasse

1 micro Shure SM57

Sortie XLR du préamplificateur

Saxophone ténor

1 micro : Coles 4038 ou AKG C414 XLII ou Shure Beta 98 H/C

Trompette / Bugle

1 micro : Electrovoice RE20 ou Coles 4038 ou AKG C414 XLII ou Shure Beta 98 H/C

Percussions

4 micros Sennheiser MD421 ou Shure Beta 57

# PRÂNA<sub>3</sub>

RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026

## FICHE TECHNIQUE suite

### Patch console

1-7.

Kick – Beta 52 / D6 – Petit pied

Snare – SM57 / E604 – Petit pied

Hi-Hat – SM81 – Petit pied

Tom 1 – E604 – Pince

Tom 2 – E604 – Pince.

Overhead L – SM81 / C414 – Grand pied

Overhead R – SM81 / C414 – Grand pied

8-9. Contrebasse – SM57 – Grand pied + sortie préampli XLR

10-12. Piano dessus – Neumann x2 – Grands pieds

Piano dessous – SM57 – Petit pied

Fender Rhodes – SM57 – Petit pied

13. Sax ténor – C414 / équivalent – Grand pied

14. Trompette / Bugle – RE20 – Grand pied

16-19. Percussions – MD421 / Beta57 x4 – Grands pieds

20. Micro présentation (Bruno) – SM58 – Grand pied

Retours / Monitors

**6 circuits de retours indépendants minimum**

# PRÂNA<sub>3</sub>

## RIDER D'ACCUEIL

Jura, le 20 janvier 2026

### PLAN DE SCÈNE

